

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.15.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**История русской литературы XVIII века**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

д-р филол. наук, Зав., Анисимов Кирилл Владиславович

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История русской литературы» – понимание специфики русского литературного процесса XVIII столетия как переходного этапа на пути от средневековой картины мира к рациональному типу художественного сознания; выявление ключевых черт этого нового типа литературного творчества (нормативность поэтики, главные литературные течения, их основные представители).

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Объяснить национально-культурные особенности русской литературной теории XVIII в.
2. Исследовать жанровые доминанты русского классицизма («старшие» жанры – ода и сатира) в их взаимной соотнесенности.
3. Изучить генезис, поэтику, национальные особенности жанровой системы эпохи классицизма.
4. Проследить динамику художественных парадигм от становления классицизма к его кризису, развитию сентиментальной картины мира и предромантизму.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</b>	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	Структуру и правила функционирования национального литературного канона, а также творчество писателей XVIII в., входящих в этот канон. Отбирать фигуры классиков русской литературы XVIII в., наследие которых может быть востребовано в профессиональной педагогической деятельности. Аналитическими навыками, взятыми из разных теоретических школ, в перспективе которых исследовалась русская литература XVIII в.

ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	Основные события русской истории XVIII в.: секулярную реформу Петра I, ее предпосылки и ход осуществления, указ Петра III о вольности дворянства и его последствия, крестьянскую войну под руководством Е. Пугачева, влияние на Россию Великой французской революции. Определять социально-историческую специфику основных царствований в России XVIII в.: Петра I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины
	II, Павла I. Навыками анализа литературных явлений в их соотнесении с социальной и общественно-политической проблематикой России XVIII в. (крестьянский вопрос и "Наказ" Екатерины II, проблема масонства, усвоение западного культурного влияния и т.д.).
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</b>	
ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Национальную специфику литературного развития России в XVIII в., особенности русского классицизма на фоне ведущих европейских литератур. Квалифицировать русскую литературу XVIII в. с точки зрения параметров нормативной поэтики. Понятийным аппаратом литературоведения, применяемым при анализе литератур "рефлексивного традиционализма".
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Основные периоды развития русской литературы XVIII в. Дифференцировать художественные системы классицизма, сентиментализма, (пре)романтизма. Навыками анализа стихотворного текста.
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	Эстетическую природу и основные уровни жанровой системы русской литературы XVIII в. Определять жанровую принадлежность данного текста, принадлежащего перу писателя XVIII в. Понятийным аппаратом современной жанрологии.
<b>ПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования</b>	

ПК-5.3: Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми	Классические произведения русской литературы XVIII в., изучаемые в школе. Доступно для обучающихся излагать сложные эстетические теории XVIII в. Навыками адаптированного к задачам школы анализа произведений русской литературы XVIII в.
соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Разработка русской литературной теории XVIII в.</b>									
	1. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература XVIII в. и реформы Петра I. Безавторские истории Петровского времени. Творчество Феофана Прокоповича. В лекции рассматривается русская литература переходного времени (вторая пол. XVII – нач. XVIII вв.), освещаются главные культурные новации этого времени. Специфика научного осмысления и преподавания литературы XVIII в. в отечественной педагогической традиции.	2							

<p>2. Русский классицизм и его национальная специфика Стиховедческие и стилистические реформы В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. В центре внимания находятся эстетические трактаты русского классицизма, становление национальной техники стиха и концепций литературного языка. Особенности осмысления и преподавания классицизма в университетской и школьной педагогических системах.</p>	2							
<p>3. Реформа стихосложения: переход от силлабики к силлаботонике «Новый и краткий способ...» Тредиаковского, «Письмо о правилах...» Ломоносова. Специфика преподавания начальных основ стихосложения. История силлабики в русской поэзии, причины отказа от нее в первой пол. XVIII в. Попытки усовершенствования силлабики. Особенности силлаботоники. Главные понятия русской стиховой теории 1730-х гг.</p>			2					
4.						27		
<b>2. История русской литературы XVIII в.: ее основные этапы и представители</b>								
<p>1. Сатиры А.Д. Кантемира Поэтическое наследие В.К. Тредиаковского. Обосновывается статус сатиры как одного из двух, наряду с одой, старших жанров русской литературы. На примере сатир Кантемира изучается поэтика сатирического послания. Дается характеристика поэтическому наследию В.К. Тредиаковского.</p>	2							



2. Творчество М.В. Ломоносова Русская торжественная ода. Структура одического канона. Освещается положение Ломоносова в истории русской литературы, статус жанра оды в жанровой системе классицизма, соотношение лирики и эпоса в литературе XVIII в., реконструируются структурные слабые одического канона.	2							
3. Драматургическое творчество А.П. Сумарокова Характеризуются истоки русской национальной драматургии в амбивалентном сочетании комедийного и трагедийного начал, выявляются национальные особенности русской трагедии, освещаются этапы творчества А.П. Сумарокова.	2							
4. Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина Анализируются главные достижения русской комедиографии XVIII века – комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».	2							
5. Просвещение и русская литература XVIII в. Журналистика второй половины XVIII в. Творчество Н.И. Новикова. Освещается процесс становления русской журналистики в эпоху «ранней» Екатерины, исторические и культурные предпосылки журнальной деятельности в России. Характеризуется творческая личность Н.И. Новикова.	2							

<p>6. Кризис классицизма. Проза. Поэзия Г.Р. Державина Анализируется трансформация жанровой системы классицизма, происходящая на фоне кризиса просвещенческого проекта в России. Выявляются художественные, философские и социальные доминанты эпохи: частный человек, жизнь как череда случайностей, духовный поиск как индивидуальный выбор. Исследуются параметры художественного мира Г.Р. Державина.</p>	2							
<p>7. Сентиментализм Освещается рубежная эпоха в истории русской литературы XVIII в. – 1770-1790-е гг. Систематизируются предпосылки зарождения сентиментализма. Изучается проза Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева. Особенности осмысления и преподавания сентиментализма в школьной и университетской педагогических традициях.</p>	2							
<p>8. Выработка стилевых параметров новой русской литературы Проблема «славенщизны» в языковом строе русской литературы XVIII века. Новации В.К. Тредиаковского. Этапы развития стилевой теории Тредиаковского. Пре дисловие к роману «Езда в остров любви». Поздний Тредиаковский. Классификация стилей, предложенная М.В. Ломоносовым. Роль «среднего штиля». Языковая позиция Н.М. Карамзина как развитие идей Тредиаковского и Ломоносова.</p>			2					

<p>9. Русский классицизм: литературная эстетика в условиях форсированной модернизации. Природа рационального в искусстве: таблицы и таксономии как черта мышления европейского человека XVII в. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его русские аналоги. Национальные особенности русского классицизма: рецепция западноевропейской «нормы», жанровые акценты (историко-культурный и политический аспекты жанровой системы), особенности манифестов.</p>			2					
<p>10. Сатиры А.Д. Кантемира. Сатира как принципиальная установка русской литературы XVIII в. и как «старший жанр». Русский контекст жанровой дистрибуции сатиры и оды. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира: рационалистическая картина мира и продуцируемая ею система образов и амплуа.</p>			2					
<p>11. Оды М.В. Ломоносова Разновидности оды. Особенности риторической композиции и словоупотребления в торжественной оде: библеизмы и славянизмы. Образ лирического героя. Символическая топография, концептуальный сюжет оды, ее политические подтексты. Итог: картина мира одического жанра. Особенности осмысления и преподавания оды как ораторского жанра.</p>			2					
<p>12. Комедии А.П. Сумарокова. Специфика комедийного слова. Связь с поэтикой сатирического послания А.Д. Кантемира. Этапы становления комедийного жанра у Сумарокова: памфлетные комедии; комедии интриги, комедии быта. Полемика с В.К. Тредиаковским и ее отражение в комедиях Сумарокова.</p>			2					

<p>13. Трагедии А.П. Сумарокова: «Дмитрий Самозванец» Структура трагического конфликта и его адаптация в классицизме. Своеобразие русской рецепции западноевропейской трагедии. Двусюжетность трагедии Сумарокова и ее причины. Структура действия в «Дмитрии Самозванце». Историческая основа сюжета: ее роль и видоизменения.</p>			2					
<p>14. Драматургия Д.И. Фонвизина. «Бригадир» Истоки комедии в новой русской литературе. Специфика комического слова и смехового антимира. Композиция и сюжет комедии «Бригадир»: статика, повторы, «глухота» героев. Образ Бригадир-ши: формирование параметров фонвизинской концепции зла. Стиль и словоупотребление в пьесе. Творчество Фонвизина в перспективе вузовского и школьного преподавания.</p>			2					
<p>15. Драматургия Д.И. Фонвизина. «Недоросль» «Недоросль» как вершина русской комедии XVIII в. Исторические аллюзии в «Недоросле». Значение образования и «внешний» сюжет пьесы. Типология действующих лиц, роль персонажей «бытового фона» и внесценических персонажей. Историософия Фонвизина. Проблема исторического возмездия.</p>			2					
<p>16. Творчество Н.И. Новикова Либеральные проекты ранней Екатерины II. Особенности сатирической стратегии Новикова. «Копии с отписок» и «Письма к Фалалею» как образцы новой сатиры. Личность Новикова в культурном контексте второй половины – конца XVIII в.</p>			2					

17. Поэзия Г.Р. Державина Многожанровый характер творческих исканий поэта. Уровни реализации образа лирического героя. Стилиевая установка Державина: концепт «забавного слога». Философская лирика поэта: «Бог», «Во-допад», гораианская тема памят-ника. Анакреонтика Державина.			2					
18. Ода Державина «Фелица». Целостный анализ. Вклад Державина в трансформацию жанра оды. Новая державинская ода: анализ од «На рождение в Севере порфиристо-родного отрока» и «Фелица». Синтез традиций сатиры и оды. «Забавный слог» в оде «Фелица». Екатерина II и образ Фелицы в державинском творчестве.			2					
19. «Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева. Рефлексы жанра жития у Радищева. Проблема подвига, мученичества и бессмертия в радищевской антропологии. Структура конфликта в «Житии Федора Васильевича Ушакова»: образ Бокума.			2					
20. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Европейские корни русского сентиментального путешествия. Типология жанра. Особенности «Путешествия...» Радищева: структура конфликта. Образ героя-путешественника. Концепты воспитания, прозрения, проповедования. «Путешествие...» и ода «Вольность».			2					

21. Творчество Н.М. Карамзина в истории русской литературы. Феномен карамзинизма. Языковая программа Карамзина. Карамзин и идеи Ж.-Ж. Руссо. Специфика литературного пути и житетворческого «сотворения» Карамзина: от сентиментального путешественника к поэту и историку.			2					
22. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина. Европейская поездка русского дворянина как сюжет культуры: Европа глазами героя-путешественника. Германия, Швейцария, Франция и Англия с точки зрения русского наблюдателя. Карамзин и Великая французская революция. Творчество Карамзина в перспективе вузовск			2					
23. Проза Н.М. Карамзина Повесть «Бедная Лиза» как вершинный текст русского сентимен-тализма. Повесть и травелог у Карамзина. Поэтика художественного пространства в «Бедной Лизе». Образ повествователя. Поэтика образов Лизы и Эраста. Художественные достижения и политические им-пликации в «Бедной Лизе».			2					
24. Итоговое занятие. Русская литература XVIII в.: в преддверии класси-ческого периода. Значение секу-лярных и модернизационных процессов XVIII в. для динамики развития русской культуры. Становление сценария «за-держанной мо-дернизации». Формирование куль-туры дворянства и кризис русского просвещенческого проек- та. А.С. Пушкин и исторические реалии XVIII в.: «Капитанская дочка», «История Пугачева», «История Петра I».			2					
25.							27	

Bcero	18		36				54	
-------	----	--	----	--	--	--	----	--

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Буранок О. М., Буранок О. М., Алпатов Т. А., Буранок Н. А. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей(Москва: Флинта).
2. Шелемова А. О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций(Москва: ФЛИНТА).
3. Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История русской литературы XVIII века: практикум(Москва: Высшая школа).
4. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века(Москва: Высшая школа).
5. Смирнов А. А. История русской литературы XVIII века: методические указания для студентов-заочников филологических факультетов государственных университетов(Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова).
6. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века: учебник для филологических специальностей университетов(Москва: Высшая школа).
7. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов по филологическим специальностям(Москва: Высшая школа).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. 9.2.1 Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам («Лань», «Рукопт», «Инфра-М»), рекомендованным для использования в высших учебных заведениях и соответствующим требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
2. 9.2.2 Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).



3. 9.2.3 Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читаль-ных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к видео-лекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).
4. Каждый обучающийся обеспечен также индивидуальным неограниченным дос-тупом к электронной информационно-образовательной среде организации. Эта среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техниче-ским требования организации. Электронная информационно-образовательная среда ор-ганизации обеспечивает: доступ к учебному плану и электронным образовательным ре-сурсам; фиксацию результата промежуточной аттестации; формирование электронного портфолио обучающегося; взаимодействие между участниками образовательного про-цесса посредством сети «Интернет».

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия проводятся в специальных помещениях, которые представляют собой учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для проведения учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (компьютер с установленным программным обеспечением: операционной системой Microsoft® Office Profes-sional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level или Microsoft® Windows; про-ектор, экран). Учебники и учебные пособия, дополнительная литература уком-плектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.